

Οι άλλες γλώσσες του Θεού

Ο διάλογος της **θεολογίας** με την **τέχνη**



14 έως 15 Μαΐου 2021

4^η Πανελλήνια Συνάντηση Θεολόγων

Με τη συνεργασία:



Η 4^η Πανελλήνια Συνάντηση Θεολόγων επικεντρώνεται στην αμφίδρομη σχέση θεολογίας και τέχνης.

Βασικός σκοπός της Συνεδριακής Συνάντησης είναι η διερεύνηση της πολυεπίπεδης και πολυσήμαντης σχέσης της θεολογίας με την τέχνη, στα πεδία της εκκλησιαστικής ζωής, της ακαδημαϊκής έρευνας, του πολιτισμού και της εκπαίδευσης. Αφετηριακές διήκουσες της κεντρικής στόχευσης είναι, αφενός, ο διάλογος για τις διαδρομές των καλλιτεχνικών εκφάνσεων της θεολογίας και, αφετέρου, η ανίχνευση θεολογικών και θρησκευτικών προεκτάσεων ή εκφράσεων της τέχνης στη διδακτική του μαθήματος των Θρησκευτικών. Η έρευνα και ο προβληματισμός γύρω από τα θέματα αυτά περιλαμβάνουν προσεγγίσεις από τη σκοπιά της θεολογίας, της ιστορίας, της φιλοσοφίας, των καλών τεχνών, της μουσειακής εκπαίδευσης, του κινηματογράφου και της μουσικής.

Λόγω των υφιστάμενων υγειονομικών περιορισμών, οι εργασίες του Συνεδρίου διεξάγονται εξ αποστάσεως, σε περιβάλλον τηλεδιάσκεψης. Το Συνέδριο απευθύνεται στους θεολόγους της ακαδημαϊκής και της εκπαιδευτικής κοινότητας, στους εκπαιδευτικούς του μαθήματος των Θρησκευτικών σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, σε ερευνητές και φοιτητές από τους χώρους της θεολογίας και της τέχνης και σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Την οργανωτική και την επιστημονική ευθύνη της συνεδριακής συνάντησης ανέλαβαν μέλη του Παραρτήματος Θεσσαλονίκης του «ΚΑΙΡΟΥ» και του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου, τα οποία πήραν την πρωτοβουλία της διοργάνωσης.

Το Συνέδριο πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.

Το Δ.Σ. του «ΚΑΙΡΟΥ» εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης. Ειδικότερα, συγχαίρει και ευχαριστεί τα μέλη της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής, το Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ., τα μέλη του Παραρτήματος Θεσσαλονίκης του «ΚΑΙΡΟΥ», τους συμμετέχοντες εισηγητές-ομιλητές και όλους τους συνέδρους. Επιπρόσθετα, ευχαριστεί την κ. Φανή Μπουντούρογλου για τη σχεδιαστική επιμέλεια των εντύπων του Συνεδρίου, καθώς και την κ. Βάσω Γώγου στην οποία ανήκουν τα εικαστικά θέματα των εντύπων.

Το Δ.Σ. του «ΚΑΙΡΟΥ»

Πρόγραμμα

Παρασκευή 14 Μαΐου 2021

17.45-18.00: Σύνδεση στην αίθουσα τηλεδιάσκεψης

18.00-18.30: Καλωσόρισμα, χαιρετισμοί

18.30-20.15: ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Οι άλλες γλώσσες του Θεού. Ο διάλογος της θεολογίας με την τέχνη

Συντονίζουν: Μιλτιάδης Κωνσταντίνου, Γρηγόρης Μαυροκωστίδης

- **Χρυσόστομος Α. Σταμούλης**, καθηγητής Τμήματος Θεολογίας Α.Π.Θ., μουσικός:
Πόσες γλώσσες μιλάει ο Θεός; Προλογικά σχόλια για το διάλογο της θεολογίας με την τέχνη
- **Σταύρος Ζουμπουλάκης**, συγγραφέας, πρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος «Άρτος Ζωή»:
Ο πειρασμός της απελπισίας. Σχόλιο στο μυθιστόρημα του Ζωρζ Μπερνάνος. Κάτω από τον ήλιο του Σατανά
- **Θανάσης Τριαρίδης**, συγγραφέας:
Σεμπάστιαν: Ο βρώσιμος θεός του πάθους στο «Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι» του Τένεσσι Ουίλιαμς
- **Χρήστος Τσιρώνης**, αν. καθηγητής Τμήματος Θεολογίας Α.Π.Θ.:
Το ιερό, ο καμβάς και ο ορίζοντας νοήματος: Από τη θραύση του εγώ στο πολύπτυχο υποκείμενο
- **Θανάσης Νευροκοπλής**, θεολόγος εκπαιδευτικός, ΜΔΕ Θεολογίας, Διευθυντής Αρσακείου Γυμνασίου της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας [Φ.Ε.]:
Η τέχνη στην Εκπαίδευση: Πνευματικές και πραγματικές διαστάσεις μιας δυναμικής σχέσης

20.15-21.00: ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Σάββατο 15 Μαΐου 2021

08.45-09.00: Σύνδεση στην αίθουσα τηλεδιάσκεψης

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

09.00-09.30: Εργαστήριο 1^ο - Η τέχνη ως εργαλείο ανάπτυξης κριτικής σκέψης

Συντονίζει: Μαρία Συργιάννη

Παρουσιάζουν:

- **Απόστολος Μπάρλος**, θεολόγος εκπαιδευτικός, ΜΔΕ Θεολογίας, συνεργάτης της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου
- **Βάσω Γώγου**, θεολόγος, φιλόλογος, εικονογράφος, συνεργάτης της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου:
Αναπτύσσοντας κριτικό στοχασμό μέσω της τέχνης στο μάθημα των Θρησκευτικών
- **Σουλτάνα Γκαργκάνα**, θεολόγος εκπαιδευτικός:
Μια διδακτική πρόταση με εργαλείο την τέχνη. Β΄ ΕΠΑΛ, Θ.Ε. 3.3, Η χριστιανική κοινότητα σε ένα πολυπολιτισμικό κόσμο

09.30-10.00: Εργαστήριο 2^ο - Θεολογία και λογοτεχνία

Συντονίζει: Γιώργος Κετικίδης

Παρουσιάζουν:

- **Παναγιώτης Θωμά**, Δρ Θεολογίας, συγγραφέας, εκπαιδευτικός:
Συμβολή-Αναλογία-Συμπάθεια: εξερευνώντας το ομότροπον της θεολογικής και της λογοτεχνικής οντολογίας
- **Αναστασία Γκίτση**, ποιήτρια, θεολόγος εκπαιδευτικός:
Ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος (τάξη Γυμνασίου)

10.00-10.45: ΣΥΖΗΤΗΣΗ

10.45-11.15: Εργαστήριο 3^ο - Θεολογία και κινηματογράφος

Συντονίζει: Ξανθή Αλμπανάκη

Παρουσιάζουν:

- **Διονυσία Χατζή**, Δρ Θεολογίας, ΕΔΙΠ, Τμήμα Θεολογίας Α.Π.Θ
Η μηχανή που αγάπησε τον κόσμο. Θέματα θεολογικής και κινηματογραφικής Οντολογίας
- **Ιωάννης Βογιατζής**, θεολόγος εκπαιδευτικός, ποιητής:
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ (Β΄ Λυκείου): Το άνοιγμα της Εκκλησίας σε έναν πολυπολιτισμικό κόσμο. Ένας κινηματογραφικός διάλογος

Σάββατο 15 Μαΐου 2021

11.15-11.45: Εργαστήριο 4^ο - Θεολογία και μουσική

Συντονίζει: Σωκράτης Βασιόπουλος

Παρουσιάζουν:

- **Κυριάκος Καλαϊτζίδης**, αν. καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Κοσμική μουσική της Ανατολής στη χειρόγραφη παράδοση της Ψαλτικής τέχνης (15^{ος}-19^{ος} αι.). Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης
- **Παναγιώτης Ανδριόπουλος**, θεολόγος εκπαιδευτικός, μουσικός:
Μουσική ποιητική στο μάθημα των Θρησκευτικών - Μια διδακτική πρόταση

11.45-12.30: ΣΥΖΗΤΗΣΗ

12.30-12.45: ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12.45-13.15: Εργαστήριο 5^ο - Ετερότητα και βία

Συντονίζει: Πολύβιος Στράντζαλης

Παρουσιάζουν:

- **Νίκος Τσιρέβελος**, Δρ Θεολογίας, εκπαιδευτικός, συνεργάτης της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου:
EDUC8 Ένα Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα για τη συμβολή των θρησκειών στην ανάσχεση της βίας. Η τέχνη ως διδακτικό εργαλείο
- **Χρήστος Φραδέλλος**, θεολόγος εκπαιδευτικός, συνεργάτης της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου:
Αξιοποιώντας την τέχνη στο Πρόγραμμα EDUC8: Διδακτικές προτάσεις

13.15-13.45: Εργαστήριο 6^ο - Θεολογία και εικαστική τέχνη

Συντονίζει: Γιώργος Στριλιγκάς

Παρουσιάζουν:

- **Φανή Μπουντούρογλου**, εικαστικός, ΕΕΠ, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
- **Αγγελική Ζιάκα**, αν. καθηγήτρια Τμήματος Θεολογίας Α.Π.Θ.:
Εικόνες και σύμβολα

13.45-14.30: ΣΥΖΗΤΗΣΗ

14.30-15.00: ΚΑΤΑΛΗΚΤΗΡΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

Συντονίζουν: Αγγελική Ζιάκα, Νίκη Παπαγεωργίου, Κατερίνα Πενιρτζή-Ζαχαράκη

Χρυσόστομος Α. Σταμούλης



Ο Χρυσόστομος Σταμούλης είναι καθηγητής της Δογματικής και Συμβολικής Θεολογίας στο Τμήμα Θεολογίας του ΑΠΘ. Σπούδασε στα Πανεπιστήμια της Θεσσαλονίκης, του Βελιγραδίου και του Durham της Αγγλίας.

Έχει διδάξει ως επισκέπτης καθηγητής και έχει δώσει διαλέξεις στην Ευρώπη, στην Ασία και στις Η.Π.Α.

Κυριότερα έργα του είναι: *Φάγαμε ήττα. Κείμενα για τον αυτοεγκλωβισμό της Ορθοδοξίας*, εκδ. Αρμός, Αθήνα 2021· *Τι γυρεύει η αλεπού στο παζάρι; Κείμενα για το διάλογο της Ορθοδοξίας με την πόλη, την πολιτική και τον πολιτισμό*, εκδ. Αρμός, Αθήνα 2016· *Έρωτας και θάνατος. Δοκιμή για έναν πολιτισμό της σάρκωσης*, εκδ. Ακρίτας, Αθήνα 2009 & Αρμός 2019· *Κάλλος το άγιον. Προλεγόμενα στη φιλόκαλη αισθητική της Ορθοδοξίας*, εκδ. Ακρίτας, Αθήνα 2004, 2005, 2008, 2010.

Τη διετία 2011-2013 υπήρξε πρόεδρος του Τμήματος Θεολογίας του Α.Π.Θ., θέση στην οποία επανεξελέγη για τη διετία 2013-2015.

Έκανε μουσικές σπουδές (φλάουτο, ανώτερα θεωρητικά) στο Μακεδονικό και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1991 διευθύνει τη Μεικτή Χορωδία «Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος» Θεσσαλονίκης. Από νωρίς ασχολήθηκε με τη σύνθεση και έχει εκδώσει έξι ψηφιακούς δίσκους.

Σταύρος Ζουμπουλάκης



Ο Σταύρος Ζουμπουλάκης γεννήθηκε το 1953 στη Συκιά Λακωνίας. Σπούδασε νομική και φιλολογία στην Αθήνα, και φιλοσοφία στο Παρίσι. Υπηρέτησε πολλά χρόνια στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 1998 ως το 2012 διετέλεσε διευθυντής του περιοδικού *Νέα Εστία*. Είναι πρόεδρος, από το 2008, του ΔΣ του Άρτου Ζωής. Τον Φεβρουάριο 2013 ορίστηκε πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Το 2015 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και το 2019 του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το 2017 τιμήθηκε με το κρατικό βραβείο δοκιμίου-κριτικής για το βιβλίο του *Υπό το φως του μυθιστορήματος* (2015) και με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών – Ίδρυμα Πέτρου Χάρη για το βιβλίο του *Ο στεναγμός των πενήτων. Δοκίμια για τον Παπαδιαμάντη* (2016). Τελευταία βιβλία του: *Έντεκα συναντήσεις. Συζητώντας με τον Στρατή Μπουρνάζο* (Πόλις, 2020), *Ανθοδέσμη για τη Μεγάλη Εβδομάδα* (Άρτος Ζωής, 2020).

Θανάσης Τριαρίδης



Ο Θανάσης Τριαρίδης είναι καθιερωμένος συγγραφέας και θεατρικός συγγραφέας που γεννήθηκε το 1970 στη Θεσσαλονίκη. Μεταξύ του 1996 και του 2001 ήταν ακτιβιστής για τα κοινωνικά δικαιώματα των τσιγγάνων Ρομά και από το 2009 δηλώνεται αντιρρησίας συνείδησης. Κατά τα τελευταία 17 χρόνια έχει δημοσιεύσει 48 τίτλους, συμπεριλαμβανομένων των διηγημάτων και μυθιστορημάτων, κυρίως *Deathwind* αναπνοής για Κουπελα, *Lemonmellons* και *Diamondjuice*. Έχει επίσης δημοσιεύσει περισσότερα από 300 δοκίμια και άρθρα για την αισθητική και την πολιτική και έχει ασχοληθεί με έναν αριθμό εκδοτικών οίκων ως διευθυντής διαφόρων σειρών και περιοδικών βιβλίων. Από το 2007 διοργανώνει και παραδίδει μια δημοφιλή σειρά σεμιναρίων όπου εξετάζει διάφορες πτυχές του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

Ως θεατρικός συγγραφέας, ο Τριαρίδης ήταν επίσης πολύ δραστήριος την τελευταία δεκαετία ειδικά, έχοντας δημοσιεύσει (σε έντυπη και διαδικτυακή) συνολικά 18 έργα. Μερικοί αξιοσημείωτοι τίτλοι περιλαμβάνουν το *Historia de un amor* ή τα μυρμήγκια, το *Mengele* και το *Lebensraum*. Πάνω από το ήμισυ των δημοσιευμένων έργων του έχουν παραχθεί στη σκηνή στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, της Κύπρου και της Γερμανίας και έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά.

Χρήστος Ν. Τσιρώνης



Ο Χρήστος Ν. Τσιρώνης είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Θεολογίας του Α.Π.Θ. Διενεργεί και συμμετέχει σε έρευνες που εστιάζουν σε θέματα Σύγχρονης Κοινωνικής Θεωρίας (θρησκεία-κοινωνία-πολιτισμός-τουρισμός-εκπαίδευση). Είναι μέλος επιστημονικών ενώσεων κέντρων και επιτροπών, καθώς και διευθυντής του Εργαστηρίου Έρευνας του Πολιτισμού και της Θρησκείας-Α.Π.Θ. Συγγραφέας βιβλίων και άρθρων με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην επιστημολογία και στη σχέση θρησκείας-πολιτισμού κοινωνίας.

Κυριότερα έργα του είναι τα: *Θρησκεία και Κοινωνία στη Δεύτερη Νεωτερικότητα: Λόγοι, διάλογοι & αντίλογοι* στο έργο του Ul. Beck, Θεσσαλονίκη: Μπαρμπουνάκης, 2018. *Ο καταναλωτισμός στη σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία: τομές* στο έργο του Z. Bauman, Θεσσαλονίκη: Μπαρμπουνάκης, 2013. *Άνθρωπος και Κοινωνία: Συμβολή στο διάλογο Θεολογίας και Κοινωνικής Θεωρίας*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2013. *Παγκοσμιοποίηση και τοπικές κοινότητες. Συμβολή στην κοινωνική ηθική και το κοινοτικό έργο*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2007. *Κοινωνικός αποκλεισμός και εκπαίδευση στην Ύστερη Νεωτερικότητα*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2003. Κείμενά του έχουν εκδοθεί στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά.

Θανάσης Νευροκοπλής



Ο Θανάσης Νευροκοπλής είναι πτυχιούχος Θεολογίας και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος ειδίκευσης στον τομέα Οικουμενικής Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ με θέμα της διπλωματικής εργασίας του «Εικόνα και μαρτυρία. Εικαστική Θεολογία και Ιεραποστολή στο σύνθετο περιβάλλον της νεωτερικότητας». Υπηρετεί ως θεολόγος καθηγητής στα Αρσάκεια Σχολεία Θεσσαλονίκης της Φ.Ε. από το 1989 και ως Διευθυντής του Αρσακείου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης από το 2014. Υπήρξε μέλος της Επιτροπής Εμπειρογνομόνων που συνέταξε, στο πλαίσιο του «Νέου Σχολείου» (2011), το Πρόγραμμα Σπουδών και τον Οδηγό για τον Εκπαιδευτικό στα Θρησκευτικά Δημοτικού και Γυμνασίου, καθώς και μέλος των συγγραφικών ομάδων που συνέταξαν τους Φακέλους μαθήματος στα Θρησκευτικά Γ' Δημοτικού και Β' Γυμνασίου, έχοντας παράλληλα την ευθύνη του σχεδιασμού και της μορφοποίησής τους (2017). Τέλος, στο πλαίσιο του έργου «Αναβάθμιση της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης», συνεργάστηκε ως ειδικός εμπειρογνώμων στη σύνταξη του Προγράμματος Σπουδών, του Οδηγού για τον Εκπαιδευτικό και του Φακέλου μαθήματος στα «Θέματα Δογματικής Θεολογίας» Β' Λυκείου (2020).

Απόστολος Μπάρλος



Ο Απόστολος Μπάρλος γεννήθηκε στη Λάρισα το 1956. Σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Τμήμα Θεολογίας) και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο ίδιο Πανεπιστήμιο, στον Κλάδο της Πρακτικής Θεολογίας, με ειδίκευση στη Λατρεία. Εκπαιδεύτηκε από το Αθηναϊκό Κέντρο Μελέτης του Ανθρώπου (Α.Κ.Μ.Α.) σε θέματα Συστημικής Ψυχολογίας με ιδιαίτερα αντικείμενα: α) δυναμική ομάδας, β) συντονισμός και ηγεσία ομάδας, γ) η τάξη ως ομάδα. Το 1982 διορίστηκε στη Μέση Εκπαίδευση και μέχρι τη συνταξιοδότησή του, υπηρέτησε ως θεολόγος καθηγητής σε σχολεία του Νομού Λάρισας, ως Διευθυντής στο 1ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Λάρισας και ως Παιδαγωγικός Σύμβουλος των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλίας. Από το 1994 μέχρι σήμερα, διδάσκει ως εκπαιδευτής ενηλίκων σε Προγράμματα Επιμόρφωσης του Περιφερειακού Επιμορφωτικού Κέντρου Θεσσαλίας, του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, της Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης και της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και εκπαιδευτές ενηλίκων. Από το 2008 έως σήμερα είναι μέλος της Επιμορφωτικής Ομάδας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου της Ι. Μητρόπολης Δημητριάδος και συμμετέχει στο σχεδιασμό και τη διδασκαλία επιμορφωτικών προγραμμάτων για Θεολόγους εκπαιδευτικούς καθώς και εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Συμμετείχε σε συγγραφικές ομάδες διδακτικών βιβλίων για το μάθημα των θρησκευτικών (1995 και 2006) και στην ομάδα συγγραφής του Φακέλου Υλικού για το μάθημα των θρησκευτικών της Α' γυμνασίου, σύμφωνα με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών (2017). Το 2006 ήταν μέλος της επιτροπής για την κατάρτιση του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τα Ιερατικά Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης. Έλαβε μέρος σε πολλά επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες ως εισηγητής και ως σύνεδρος. Από το 2019 είναι πιστοποιημένος Εκπαιδευτής Ενηλίκων του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ).

Βάσω Γώγου



Η Βάσω Γώγου σπούδασε Θεολογία και Ιστορία-Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Παράλληλα έκανε ελεύθερες σπουδές στη ζωγραφική και στη βυζαντινή αιογραφία. Εκπαιδεύτηκε από το Αθηναϊκό Κέντρο Μελέτης του Ανθρώπου (Α.Κ.Μ.Α.) σε θέματα συστημικής ψυχολογίας με ιδιαίτερα αντικείμενα: α) δυναμική ομάδας, β) συντονισμός και ηγεσία ομάδας, γ) η τάξη ως ομάδα. Δίδαξε Θεολογία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή στο 1ο ΣΔΕ Λάρισας. Συμμετείχε στην ομάδα συγγραφής του Φακέλου Υλικού για το μάθημα των Θρησκευτικών της Α' Γυμνασίου σύμφωνα με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών (2017). Από το 1995 μέχρι σήμερα συμμετέχει ως εκπαιδύτρια ενηλίκων σε προγράμματα επιμόρφωσης του Περιφερειακού Επιμορφωτικού Κέντρου Θεσσαλίας, του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής και της Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης του Υπουργείου Παιδείας καθώς και της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Από το 2008 έως σήμερα είναι μέλος της Επιμορφωτικής Ομάδας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου της Ι. Μητρόπολης Δημητριάδος και συμμετέχει στο σχεδιασμό και τη διδασκαλία επιμορφωτικών προγραμμάτων για Θεολόγους εκπαιδευτικούς καθώς και εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Το 2006 ήταν μέλος της επιτροπής για την κατάρτιση του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τα Ιερατικά Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης. Συμμετείχε ως εισηγήτρια και ως σύνεδρος σε πολλά Επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες. Πήρε μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει εικονογραφήσει σχολικά και άλλα βιβλία. Από το 2019 είναι πιστοποιημένη Εκπαιδύτρια Ενηλίκων του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ).

Σουλτάνα Γκαργκάνα



Η Σουλτάνα Γκαργκάνα είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στον κλάδο Συστηματικής Θεολογίας με ειδίκευση στην Κοινωνιολογία του ίδιου Πανεπιστημίου, από όπου έλαβε το 2014 το Μεταπτυχιακό της Δίπλωμα. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στα παιδαγωγικά προγράμματα που αφορούν το μάθημα των Θρησκευτικών στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στις τεχνικές διδασκαλίας, στη βιωματική μάθηση και στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των Τ.Π.Ε.

Συμμετείχε ως μέλος της συγγραφικής ομάδας του Φακέλου μαθήματος των Θρησκευτικών της Β' Λυκείου.

Έλαβε μέρος ως εμπνευστήρια σε βιωματικά εργαστήρια για τους εκπαιδευτικούς της Γ', Δ', Ε' τάξης των Δημοτικών Σχολείων του ν. Μαγνησίας, που οργανώθηκαν από την Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου σε συνεργασία με το Γραφείο των Σχολικών Συμβούλων Μαγνησίας της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας. Επίσης συμμετείχε ως εκπαιδύτρια σε ημερίδα, που οργανώθηκε από την Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου, τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας και το Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων, με θέμα: «Το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τα Θρησκευτικά και η αξιοποίηση του Φακέλου Μαθήματος στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο».

Έχει παρακολουθήσει προγράμματα επιμόρφωσης με θέματα: «Διαπολιτισμική εκπαίδευση, «Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση», «Φύλο και Εκπαίδευση», «Βελτίωση Διδακτικής Πράξης στο μάθημα των Θρησκευτικών», «Διανατηρικά Διαθεματικά Σεμινάρια», «Ένταξη και χρήση των Τ.Π.Ε. στη σχολική τάξη», «Κοινωνικά Δίκτυα στην Εκπαίδευση», «Δημιουργικότητα στη σχολική τάξη», «Ερευνητικές εργασίες στο Νέο Λύκειο», «Βιωματική Μάθηση», «Νέα Προγράμματα Σπουδών».

Είναι συγγραφέας του βιβλίου «Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος, Περιδιάβαση στη ζωή και το έργο του», εκδ. Degiorgio, Τρίκαλα, 2014.

Παναγιώτης Θωμά



Ο Παναγιώτης Θωμά γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1981. Σπούδασε θεολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το Holy Cross Greek Orthodox School of Theology στη Βοστώνη (2005). Αναγορεύτηκε διδάκτορας θεολογίας από το Αριστοτέλειο μετά από έγκριση διατριβής του για την έννοια του οικείου τόπου στο έργο των Ν.Γ. Πεντζίκη και Wendell Berry (2010). Διδάσκει Θρησκευολογία στην Αγγλική Σχολή (English School) Λευκωσίας και Διδακτική των Θρησκευτικών στην Προδημοτική Εκπαίδευση στο Παν/μιο Frederick ως επισκέπτης λέκτορας. Από το 2015 έως το 2017 δίδαξε το Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Θεολογία και Πολιτισμός» στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Παν/μίου Κύπρου. Άρθρα και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνόφωνα και αγγλόφωνα περιοδικά (Σύναξις, Intel-lectum, The Journal of Religion and Film, Sythesis κ.α.). Η πρώτη του μονογραφία κυκλοφόρησε το 2017 με τίτλο: Τόπος Χρονοποιός. Κοινότητα, Φιλοπατρία, Ετεροτοπία και ο Τόπος των Εσχάτων στα κείμενα των Νίκου Γ. Πεντζίκη και Wendell Berry (Αρμός 2017) και την ακολούθησε η συλλογή μελετημάτων του για την ποίηση της Κικής Δημουλά με τίτλο Διαρρηγνύοντας την Αμφιβολία (Αρμός 2020). Είναι αρχισυντάκτης του ηλεκτρονικού περιοδικού Συμβολή της Ι. Μη/λεως Κυρηναίας. Μετά από ένταξη στο Μητρώο Εκπαιδευτών (2018) διατηρεί συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου. Έχει μεταφράσει παραμύθια του Όσκαρ Ουάιλντ και της Σέλμα Λάγκερλεφ (Αρμός 2013-2015). Δημοσίευσε τα παραμύθια Δροσοσταλίδα (Ακτίς 2012) και Η χορωδία των Χριστουγέννων (Αρμός 2016). Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά Πόρφυρας (2017-2018) και Το Κοράλλι (2021) και στον τόμο Memories of Yesterday (Πορεία 2019). Τραγούδια σε στίχους του δημοσιεύονται στις δισκογραφικές εργασίες του Γιώργου Καλογήρου Καλά το λεν για το φεγγάρι (ILP Productions 2009) και του Χρυσόστομου Σταμούλη Αγάπη σ' αγαπάω και Γελάς (Αρμός 2013 και 2020).

Αναστασία Γκίτση



Η Αναστασία Γκίτση γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1977. Σπούδασε Θεολογία στο Α.Π.Θ. Είναι κάτοχος master του Centre Orthodoxe du Patriarcat Œcuménique (Ελβετία). Καθηγήτρια θεολογίας στη Μέση Εκπαίδευση. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στη Γερμανία (ελληνικό γυμνάσιο/λύκειο Νυρεμβέργης). Άρθρα, μελέτες και ποιήματά της έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους, εφημερίδες, περιοδικά, ανθολογίες. Ενεργή στα πολιτιστικά και εικαστικά δρώμενα της πόλης έχει συνεργαστεί με θεατρικές ομάδες εικαστικούς, και μουσικούς, σε μια προσπάθεια εναρμόνισης του ακουστικού και οπτικού μηνύματος (Global Art, Griechische Kunstclub Nürnberg). Η ομάδα desThess έχει οπτικοποιήσει ποίησή της. Στο θέατρο έχει μεταφερθεί μονόλογός της από την ομάδα Contact Ensemble και ποιήματά της από τις ομάδες Trickortreat και PERSONA non grata.

Αναλυτική βιβλιογραφία: <https://biblionet.gr/προσωπο/?personid=87979>

Διονυσία Χατζή



Η Διονυσία Χατζή είναι πτυχιούχος του Τμήματος Θεολογίας ΑΠΘ και πρόσφατα ολοκλήρωσε τον διδακτορικό κύκλο σπουδών της με θέμα «Θεολογία και Κινηματογράφος σε διάλογο. Το αίτημα της ετερότητας στην κινηματογραφική ποιητική του Θόδωρου Αγγελόπουλου». Ασχολήθηκε με τη συντήρηση έργων τέχνης στο πλαίσιο ευρωπαϊκών προγραμμάτων στο Musée d'Aquitaine του Bordeaux και στο Université Bordeaux-IV. Μετά από τριετή παρακολούθηση μαθημάτων βυζαντινής ζωγραφικής εργάστηκε ως αγιογράφος βυζαντινών εικόνων και τοιχογραφιών, διδάσκοντας σε δημόσια ΙΕΚ. Διορίστηκε εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με τον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ. Υπήρξε μέλος της συντακτικής ομάδας του Φακέλου του Μαθήματος των Θρησκευτικών της Β΄ Γυμνασίου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε ζητήματα Ιστορίας της Αθεΐας, Οντολογίας και Αισθητικής, ερμηνευτικής της Ετερότητας.

Ιωάννης Βογιατζής



Ο Ιωάννης Βογιατζής γεννήθηκε στα Νέα Πλάγια Χαλκιδικής τον Οκτώβρη του 1964. Αποφοίτησε από τη Θεολογική σχολή του Α.Π.Θ. και μόλις πρόσφατα ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές στην Ορθόδοξη Θεολογία» του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Πάτρας.

Υπηρετεί στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και εκτός από τη διδασκαλία υλοποιεί και ποικίλες πολιτιστικές και περιβαλλοντικές δράσεις. Συμμετείχε ως εισηγητής στο Πανελλήνιο Συνέδριο της έδρας Ουνέσκο του Α.Π.Θ. (14-16 Δεκεμβρίου 2001) με θέμα της ομιλίας του «Ο Κινηματογράφος και μια σχολική εφημερίδα στην υπηρεσία του Πολιτισμού Ειρήνης».

Ίδρυσε στα 2013 στα Σήμαντρα της Χαλκιδικής τη θεατρική ομάδα «ΟνειροΠλόου» στην οποία συμμετείχαν αρχικά μαθητές και αργότερα και ενήλικες. Συνεχίζει να ανεβάζει θεατρικά έργα του ελληνικού και του διεθνούς ρεπερτορίου.

Η πρώτη ποιητική δημιουργία του «Έξοδος» (Πανδώρα, 2006) εμπνέεται από τη ζωγραφική δημιουργία του Μάνου Φαλτάιτς και τον μυθικό κόσμο της Σκύρου. Θα ακολουθήσουν τρεις ακόμη ποιητικές συλλογές: «Πάνω από τις στέγες» (2008), το λεύκωμα με κείμενα ποιητικής πρόζας «Εν Σκύρω τη φιλότατη» (2009) και οι «Ιστορίες της αϋπνίας» (2014), όλες από τις εκδόσεις Οδός Πανός του ποιητή Γιώργου Χρονά. Στα 2020 εξέδωσε από τις εκδόσεις Αρμός το βιβλίο «Η Εκκλησία πάει σινεμά».

Η ποίησή του χαιρετίστηκε στα 2006 από την Κική Δημουλά με τα παρακάτω λόγια: «Υποπτεύομαι ότι αυτά τα ποιήματα τα έγραψε ή σας τα υπαγόρευσε ένας από τους τρεις μάγους. Εκτός κι αν η Σκύρος παράγει μαγεία συν τοις άλλοις. Σας ευχαριστώ γι' αυτή την έξοχη δασεία στην πλώρη του ... ύπνου».

Κυριάκος Καλαϊτζίδης



Ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης διδάχθηκε βυζαντινή μουσική από τον τ. Άρχοντα Λαμπαδάριο της Μ.Χ.Ε. Ελευθέριο Γεωργιάδη και ολοκλήρωσε την διδακτορική του διατριβή υπό την επίβλεψη του Γρ. Θ. Στάθη ως υπότροφος του ιδρύματος "Mundo en Harmonia". Ως μέλος του «Εν Χορδαίς» ή ως σολίστ έχει δώσει πάνω από 2000 συναυλίες σε 45 χώρες συμμετέχοντας σε μεγάλα φεστιβάλ και κορυφαίους συναυλιακούς χώρους όπως το Sydney Opera House, η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Salle Pleyel (Παρίσι), το Lincoln Center (Νέα Υόρκη), το Maison Symphonique (Μόντρεαλ), το Metropolitan Museum of Art (Νέα Υόρκη), η Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας, το Sori Festival (Ν. Κορέα), η Όπερα της Λυών, το Hong Kong Concert Hall, η Alte Oper (Φρανκφούρτη), το Fès Festival (Μαρόκο), το Melbourne Recital Centre, το Cervantino Festival (Μεξικό), το Shanghai World Music Festival και πολλά άλλα.

Έχει δώσει διαλέξεις, σεμινάρια και workshops στα Πανεπιστήμια Princeton, Harvard, Ca' Foscari (Βενετία), Τορίνο και Στρασβούργου, στα Κονσερβατούαρ της Κωνσταντινούπολης, της Τύνιδας, του Αμμάν, της Βηρυτού και του Καΐρου, στη Sibelius Academy (Ελσίνκι), στο Holly Cross College (Βοστώνη), ενώ για το χειμερινό εξάμηνο του 2015 ήταν επισκέπτης καθηγητής στο Yildirim Beyazit University (Άγκυρα). Έχει δημοσιεύσει πολλές μελέτες και ψηφιακούς δίσκους για την ελληνική παραδοσιακή μουσική και τις παραδόσεις της Μεσογείου. Συνθέσεις του περιλαμβάνονται στα άλμπουμ «Προσμονή», «Εξορία», «Το παραμύθι της μουσικής» και «Τα μουσικά ταξίδια του Μάρκο Πόλο» (βραβείο "Academie Charles Cros" 2014).

Η διδακτορική του διατριβή με θέμα «Μεταβυζαντινά μουσικά χειρόγραφα ως πηγή για την Κοσμική μουσική της Ανατολής» έχει δημοσιευτεί στα αγγλικά από το Orient-Institut Istanbul και τον οίκο Ergon-Verlag και στα ελληνικά από το Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας. Έχουν εκδοθεί επίσης τα βιβλία του «Ζαχαρίας Χανεντές», (κριτική έκδοση των έργων κοσμικής και εκκλησιαστικής μουσικής) και «Το ούτι, Μέθοδος εκμάθησης, τόμος Α'».

Από τον Ιούλιο του 2020 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος



Γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με μεταπτυχιακές σπουδές στην περίοδο της Τουρκοκρατίας.

Παράλληλα σπούδασε βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική. Συμμετείχε σε πολλά χορωδιακά σχήματα, σε ερευνητικά προγράμματα του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και έχει τραγουδήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 2004 ίδρυσε το Καλλιτεχνικό Σύνολο «Πολύτροπον», με το οποίο παρουσιάζει στην Ελλάδα και το εξωτερικό πρωτότυπες παραγωγές βασισμένες κυρίως στην ελληνική ποίηση και μουσική.

Συνεργάστηκε με τον Θάνο Μικρούτσικο στην «Πάτρα 2006 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» και με τον Άλκη Μπαλτά στο «Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου». Επίσης, συνεργάζεται με τον συνθέτη Αλέξανδρο Καλογερά στο Φεστιβάλ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ που πραγματοποιείται τα τελευταία χρόνια στην Χίο.

Την διετία 2017-2019 συνεργάστηκε με τον διάσημο χορογράφο και χορευτή φλαμένκο Israel Galvan. Στο πλαίσιο της documenta14 (Αθήνα και Kassel) συμμετείχε στην παραγωγή La farsa monea και κατόπιν στην παραγωγή του Israel Galvan, La fiesta, σε διεθνή περιοδεία (Φεστιβάλ Grec Βαρκελώνης, Φεστιβάλ Αβινιόν Γαλλίας, παραστάσεις στο Λουξεμβούργο, Μονπελιέ, Πόρτο κ.α.)

Συμμετέχει με ανακοινώσεις του σε επιστημονικά συνέδρια, ενώ μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορους επιστημονικούς τόμους. Αρθρογραφεί σε θεολογικά και πολιτιστικού περιεχομένου περιοδικά και διατηρεί δύο ιστολόγια: Ιδιωτική Οδός και Φως Φαναρίου (το οποίο καλύπτει αποκλειστικά το Οικουμενικό Πατριαρχείο).

Είναι εκπαιδευτικός στο Αρσάκειο Ψυχικού.

Νικόλαος Τσιρέβελος



Ο Νικόλαος Τσιρέβελος είναι Διδάκτορας Θεολογίας με ειδίκευση στην «Ομιλητική» (2014), κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος (2007) στη «Θεολογία και τον Πολιτισμό» (Οικουμενική Θεολογία) και πτυχιούχος Θεολογίας (2000). Υπηρετεί ως μόνιμος θεολόγος καθηγητής στο 1ο Πρότυπο Λύκειο Θεσσαλονίκης «Μανόλης Ανδρόνικος». Διδάσκει ως συμβασιούχος στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και ως επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Θεολογίας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου «Λόγος» στα Τίρανα. Έχει διδάξει ως ακαδημαϊκός υπότροφος στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2020-21).

Έχει συγγράψει πέντε μονογραφίες, ενώ μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε διάφορα επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Τα θέματα της έρευνάς του αναφέρονται στην Ομιλητική – Επικοινωνία, στην Ορθόδοξη Χριστιανική Μαρτυρία - Θρησκειολογία καθώς και στη Θρησκευτική Εκπαίδευση. Έχει λάβει μέρος ως εισηγητής σε ποικίλα επιστημονικά συνέδρια και ως επιμορφωτής σε σεμινάρια διαπολιτισμικής-διαθρησκειακής αγωγής, στα Προγράμματα Σπουδών για το Μάθημα των Θρησκευτικών καθώς και στην κοινότητα επιμόρφωσης Etwinning.

Είναι επιστημονικός συνεργάτης της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου και μέλος του Δ.Σ. του «Πανελληνίου Θεολογικού Συνδέσμου 'ΚΑΙΡΟΣ'» (2018). Τέλος διαχειρίζεται το θεολογικό - εκπαιδευτικό ιστολόγιο με τίτλο «Η τέχνη του θεολογείν».

Χρήστος Φραδέλλος



Ο Χρήστος Φραδέλλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Σπούδασε θεολογία στη Θεολογική Σχολή του πανεπιστημίου Αθηνών και έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών ειδίκευσης από το Πανεπιστήμιο «Νεάπολις» της Πάφου.

Από το 2001 υπηρετεί στη Μέση Εκπαίδευση και από το 2003 στο 3ο Λύκειο Χανίων.

Έχει διατελέσει επιμορφωτής νεοδιόριστων και αναπληρωτών θεολόγων καθώς και επιμορφωτής θεολόγων πάνω στα Νέα Προγράμματα Σπουδών στα Θρησκευτικά (2017).

Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε διεθνή και εθνικά συνέδρια και έχει υλοποιήσει πολλά εκπαιδευτικά και πολιτιστικά προγράμματα.

Είναι μέλος της Επιμορφωτικής Ομάδας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου.

Στο συγγραφικό του έργο ανήκουν οι μελέτες: Ισλαμικές Αδελφότητες στην Τουρκοκρατούμενη Κρήτη (2015), Ο τεκές των Μεβλεβήδων δερβίσηδων στα Χανιά, (2019), Η Ιερά Μονή Χρυσοπηγής Χανίων – περίοδοι ακμής και παρακμής (2020).

Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί στον έντυπο και ηλεκτρονικό περιοδικό και ημερήσιο τύπο και σε θεολογικά περιοδικά.

Φανή Μπουντούρογλου



Η Φανή Μπουντούρογλου σπούδασε Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών και Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών στο ΔΔΠΜΣ, του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Α.Π.Θ.

Διδάσκει σε θέση ΕΕΠ στην κατεύθυνση «Νέα Μέσα στις Εικαστικές Τέχνες» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Στο πλαίσιο υποτροφίας από το πρόγραμμα START-Create Cultural Change, σχεδίασε και υλοποιεί το project AstronART, ένα πρωτότυπο μοντέλο μετακινούμενου εργαστηρίου τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης για μαθητές, φοιτητές και καλλιτέχνες. Το project AstronART θέτει ως πρωταρχικό στόχο την ενδυνάμωση της δημιουργικότητας και εφευρετικότητας των συμμετεχόντων. Σχεδιάζει και υλοποιεί εργαστήρια τέχνης και τεχνολογίας και έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια και διαλέξεις με θέμα το project AstronART, ως καλή πρακτική για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Συμμετείχε στην Εκπαίδευση επιμορφωτών β' επιπέδου ΤΠΕ σε ρόλο επιμορφώτριας εκπαιδευτικών της αισθητικής αγωγής.

Έχει πραγματοποιήσει ατομικές και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας aloof, στην οποία επιμελείται εικαστικά τον σκηνικό χώρο και τον ενδυματολογικό σχεδιασμό των παραστάσεων της.

Αγγελική Ζιάκα



Η Αγγελική Ζιάκα (Δρ του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου, 2002) είναι Αν. Καθηγήτρια Θρησκειολογίας και επιστημονικώς υπεύθυνη της Εισαγωγικής Κατεύθυνσης Μουσουλμανικών Σπουδών του Τμήματος Θεολογίας του ΑΠΘ. Υπήρξε επισκέπτρια καθηγήτρια και ερευνήτρια -research fellow- στο Κέντρο LUCIS του Πανεπιστημίου του Leiden της Ολλανδίας (χειμερινό εξάμηνο 2014) και στο Middle East Institute του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης (εαρινό εξάμηνο 2017).

Συνδιοργάνωσε και συμμετείχε σε συνέδρια, διαλέξεις και θερινά σχολεία σε Ευρώπη, Μ. Ανατολή, Ασία, Λατινική Αμερική και Καναδά με θέμα τον διαθρησκευτικό διάλογο και τις ισλαμικές σπουδές. Είναι μέλος διαφόρων εθνικών και διεθνών ακαδημαϊκών ενώσεων και κέντρων. Εργάστηκε ως εμπειρογνώμων στην εκπόνηση των νέων Π.Σ. των Θρησκευτικών του Λυκείου για το έτος 2014-2015 υπό την εποπτεία του ΙΕΠ.

Έχει επιμεληθεί και συγγράψει έργα και άρθρα μεταξύ των οποίων: *La Recherche Grecque contemporaine et l'Islam* (Strasbourg 2002/Lille, 2004). Το Σιτικό Ισλάμ. Οι κοινωνικές και πολιτικές του προεκτάσεις στη Μέση Ανατολή (Θεσσαλονίκη, 2004). *Μεταξύ Πολεμικής και Διαλόγου: Το Ισλάμ στη βυζαντινή, μεταβυζαντινή και νεότερη ελληνική γραμματεία* (Θεσσαλονίκη, 2010, επανέκδ. 2016). *Διαθρησκευτικοί Διάλογοι: Η Συνάντηση του Χριστιανισμού με το Ισλάμ* (Θεσσαλονίκη, 2010, επανέκδ. 2016). *On Ibadism* (Hildesheim / New York, 2014). *Το Kalam και τα ισλαμικά ρεύματα σκέψης* (Θεσσαλονίκη, 2016). *Intercultural Religious Education and Islamic Studies. Challenges and Perspectives in Greece, Europe, USA* (Bilingual edition Greek/English, Athens, 2016). *Religion and Conflict. Essays on the Origins of Religious Conflicts and Resolution Approaches* (London, 2011). *Local and Global Ibadī Identities* (Hildesheim/New York, 2020).

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Δ.Σ. «Καιρού» - Παράρτημα Θεσσαλονίκης

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μαγγιώρος Νίκος, Πρόεδρος Τμήματος Θεολογίας ΑΠΘ

Γώγου Βάσω

Ζιάκα Αγγελική

Κωνσταντίνου Μιλτιάδης

Μαυροκωστίδης Γρηγόρης

Μπάρλος Απόστολος

Παπαγεωργίου Νίκη

Πενιρτζή-Ζαχαράκη Κατερίνα

Σταμούλης Χρυσόστομος

Στριλιγκάς Γιώργος

Συργιάννη Μαρία

Τσομπανίδης Στέλιος

Υφαντής Παναγιώτης

Χατζή Διονυσία

Η παρακολούθηση του Συνεδρίου είναι **ελεύθερη** για τα μέλη του «ΚΑΙΡΟΥ» και κάθε ενδιαφερόμενο. Η ηλεκτρονική διεύθυνση για τη **σύνδεση** στην αίθουσα τηλεδιάσκεψης θα ανακοινωθεί μία εβδομάδα πριν το Συνέδριο στις ιστοσελίδες του «ΚΑΙΡΟΥ».

Θα χορηγηθούν **βεβαιώσεις** παρακολούθησης και συμμετοχής. Για να παραλάβετε βεβαίωση παρακολούθησης, χρειάζεται να δηλώσετε τα στοιχεία σας στην **ηλεκτρονική φόρμα** εγγραφών, η οποία θα ανακοινωθεί κατά τη διάρκεια των εργασιών του Συνεδρίου.



Στοιχεία Επικοινωνίας:

Πανελλήνιος Θεολογικός Σύνδεσμος "ΚΑΙΡΟΣ"

Ελ. Βενιζέλου 59Α, Τ.Κ. 15561 ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Ιστοσελίδα: <http://www.kairosnet.gr>

Email: kairos.theologoi@gmail.com

kairosnet.gr@gmail.com

Τηλ.Επικοινωνίας: Γιώργος Στριλιγκάς: 6944712278|

Διονυσία Χατζή: 6978026809