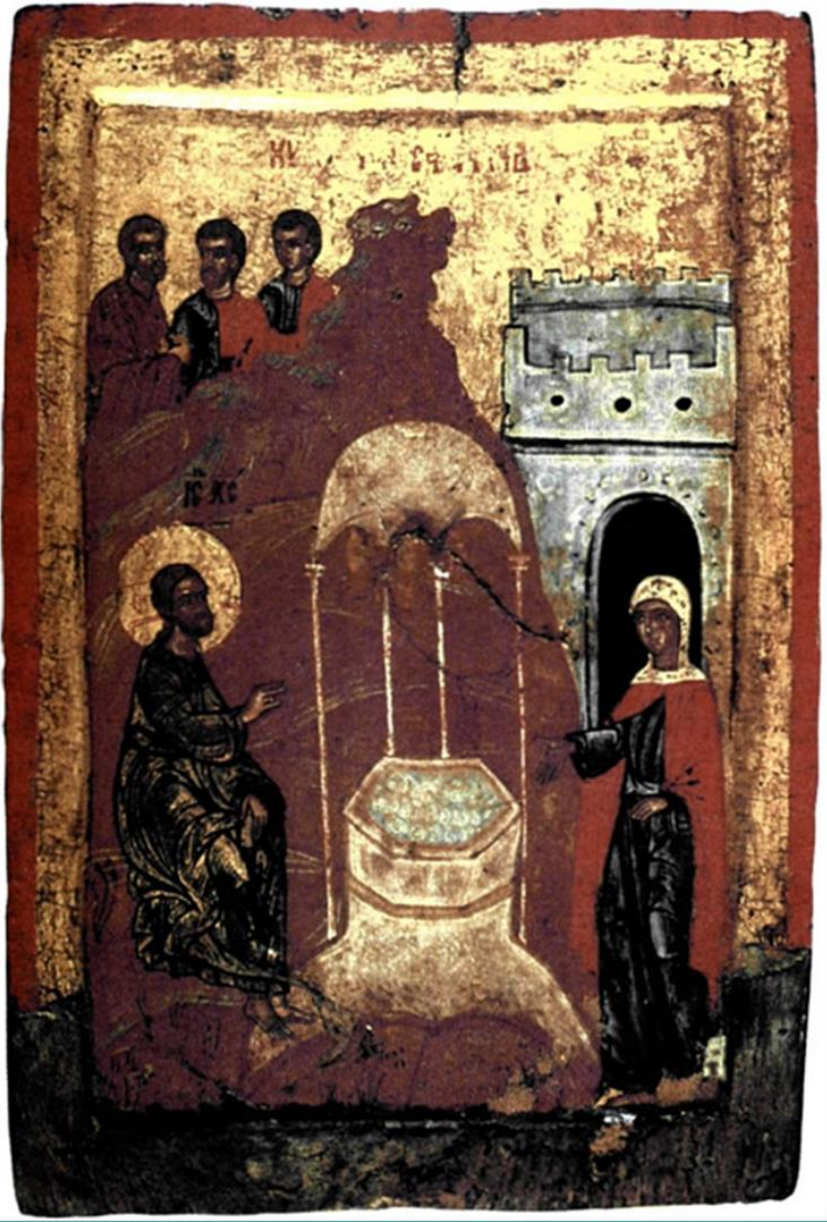


ΦΑΣΗ Γ': 3^ο δίωρο



- Διαβάζονται κάποιες από τις εργασίες των μαθητών και με αφορμή τη λέξη «διάλογος» που συζητήθηκε στο προηγούμενο δίωρο περνάμε στο Διάλογο του Ιησού με τη Σαμαρείτισσα.
- Θέση στόχων: Ο σεβασμός του άλλου στον Χριστιανισμό και στις θρησκείες.



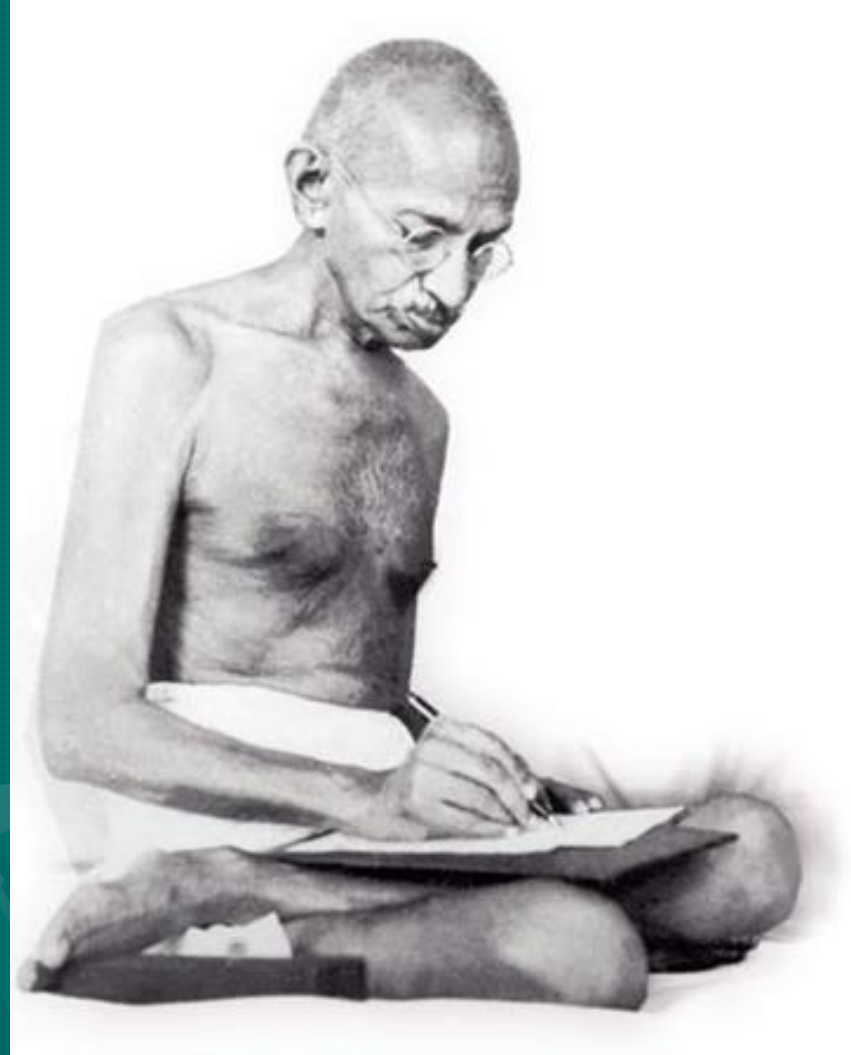
- Προβάλλοντας την ανάλογη σκηνή από την εικονογραφία της Εκκλησίας μας, διαβάζουμε το διάλογο του Ιησού με τη Σαμαρείτισσα (Ιω. 4,1-42), προκειμένου να αναδειχθεί με διερευνητικές ερωτήσεις ότι: Ο Χριστός σέβεται το ανθρώπινο πρόσωπο, συζητά με μια γυναίκα και μάλιστα Σαμαρείτισσα (μη πλησίον), την κάνει μέτοχο της αλήθειας και την προσκαλεί στον καινούριο κόσμο, ανατρέποντας τα στερεότυπα, τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις της θρησκευτικής ετερότητας της εποχής. (15')
- Ανακριτική καρτέλα: Ένας μαθητής υποδύεται τη Σαμαρείτισσα και δέχεται ερωτήσεις από τους υπόλοιπους μαθητές που τους δίνουμε το ρόλο των συγχωριανών της. (π.χ να διηγηθεί τι συνέβη, τι ειπώθηκε, πώς αισθάνθηκε, τι σκέφτεται κ.ά)(15')

- Στη συνέχεια δίνεται και διαβάζεται ιστορικό κείμενο από την Ιστορία του Ελληνικού Έθνους (12ος τόμος, σελ. 32-34). Με διερευνητικές ερωτήσεις αναδεικνύουμε το σεβασμό και την ανεκτικότητα του Ισλάμ απέναντι στους λαούς της Βίβλου με βάση το Κοράνι. (20')



- Αναφέρουμε στους μαθητές γνωμικά από θρησκείες, με στόχο να αναδειχθεί ο σεβασμός τους προς την ανθρώπινη ύπαρξη. (20'')
- Βουδιστικά-Ινδουιστικά γνωμικά
(Ενδεικτικά:
«Η μη βία προϋποθέτει διπλή πίστη: πίστη στο Θεό και πίστη στον άνθρωπο».
«Τη μέρα που η δύναμη της αγάπης θα υπερνικήσει την αγάπη της δύναμης ο κόσμος θα γνωρίσει την ειρήνη».
«Πρέπει να είσαι η αλλαγή που θέλεις να έρθει».
«Ο θυμός και η έλλειψη ανοχής είναι εχθροί της ορθής κρίσης».
«Το μίσος δεν υποχωρεί στο μίσος, αλλά στην αγάπη».)

- Περίπτωση ΓΚΑΝΤΙ



- Ανακεφαλαίωση -Αναστοχασμός (20')
- Δείχνουμε εικόνα από πίνακα του θρυλικού ιάπωνα ξιφομάχου Μιγιαμότο Μουσάσι (1585-16450) «Ο περιπλανώμενος 'σαλός' βουδιστής μοναχός Χοτέι παρακολουθεί τα κοιόρια να μαλώνουν...»



Ο περιπλανώμενος ‘σαλός’ βουδιστής μοναχός Χοτέι παρακολουθεί τα κοκόνια να μαλώνουν... αριστουργηματικός πίνακας του θρυλικού ιάπωνα ξιφομάχου Μιγιαμότο Μουσάσι (1584-1645), ο οποίος υπήρξε και δεινός ζωγράφος. Αν προσέξει κανείς τις πινελιές του θα διακρίνει ότι έχουν πέσει με την αμεσότητα κινήσεων ενός ‘κατάνα’ (το περίφημο ιαπωνικό ξίφος των σαμουράι).

Ο Χοτέι, ο πολύ γνωστός μας ‘κοιλαράς βούδας’ είναι η αντίστοιχη, κατά κάποιον τρόπο, ασιατική μορφή του Σάντα Κλάους των Δυτικών... ξέγνοιαστος και εύθυμος λόγω της πλήρους παραίτησης από τα εγκόσμια, περιφέρεται με το σακί του στην πλάτη, παίζοντας με τα παιδιά και μοιράζοντάς τα δώρα... αφού είναι ένα ‘παιδί’ και ο ίδιος... με την κοιλιά του να δηλώνει την αδιαφορία του για τα της εμφάνισής του αλλά και το ότι η αναχώρηση από τις ματαιότητες του κόσμου κάθε άλλο παρά οδηγεί στην πείνα, την εξαθλίωση, την λύπη και κατήφεια.

Στον πίνακα εδώ ο Μουσάσι υπαινίσσεται με έναν πολύ σπριτόζικο τρόπο μια σοβαρότατη διαπίστωση ζωής: στα κοκόνια που μαλώνουν διαφαίνεται η πολικότητα και κοινωνικότητα που συνθέτει το σύμπαν η οποία έχει ξεπέσει σε διχασμό και εχθρότητα, γεννώντας ανόητες, κωμικοτραγικές διενέξεις... και ο Χοτέι, ως αρχετυπική μορφή αφυπνισμένου υπαρκτικά ανθρώπου, παρακολουθεί την ‘κοκορομαχία’ αυτή με ένα χαμόγελο γνώσης και επιείκειας.

Ένας πίνακας-σπρωξιά αφύπνισης, πραγματικά...

- Διαβάζουμε στα παιδιά μια μικρή ιστορία από το Γεροντικό (Διάλογος του Οσίου Μακαρίου με έναν ιερέα ειδωλολάτρη).
- Ομαδικό γλυπτό: Ζητάμε από τους μαθητές να αναπαραστήσουν εικονικά με τα σώματά τους το θέμα που γράφουμε στον πίνακα: «η τελεία αγάπη έξω βάλλει τον φόβον». (Α΄Ιω 4,18)

- Δημητρα Αγγελάκη
- Αικατερίνη Κατσαντρίδου
- Στυλιανή Μαυρονάνου

Σας Ευχαριστούμε!

